

٠٨٢
م

شرح مثلث قطرب ، للوراق ، عبدالوهاب بن الحسين
٥٦٨٥ هـ . كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

ورقتان ١٥ س ٥٢٠ ر ٥٤٠ اسم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق اب - ١٢) بأشائها

وآخرها نقص ، خطها نسخ معتاد ، بأولها قصيدة تائية
لعلی الرضی .

٦٢٢٥
م ١

بروكلمان ١٠٢:١ / الذيل ١٦١:١ و ٩١٦:٢

١- اللغة العربية أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ .

ف ٨٢٥ / ٥

٠٨٢
م

(ديوان شعر ، قطعة منه) ، كتب في القرن الثاني عشر
الهجري تقديرا .

٨ ق ١٥ س ٥٢٠ ر ٥٤٠ اسم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١٣ - ١٠) ، ناقصة

٦٢٢٥
م ٢

الأول والآخر ، خطها نسخ معتاد .

١- الشعر ، أدب اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

ف ٨٢٥ / ٥



NO.

الرقم :

الخطوط

تاريخ
اسم الناشر
عدد الأوراق
ملاحظات

كتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
٦٢٢٥ ف ١٢٤٥
الرقم :
العنوان : مجموع أوله : شرح مختلطة قطرب
المؤلف : الورقة : عبد الوهاب بن الحسين
تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر الهجري
اسم الناشر :
عدد الأوراق : ١٠
ملاحظات :

هذه شرح مثلثات قطرب

لعبد الوهاب بن الحسن

ابن بركات المهلبى

قدس الله روحه

لعل الرضى رضى الله عنه

٥٩

أبيات فيها جلال الشريعة

واعجا للمري دينته ، يحذر ذيل التيه في خطرته
يزجره الوعظ فلا ينتهى ، كأنه الميت في سكرته
يباشر الله بعصيانته ، جهرا ولا يترعاه في خلوته
ارغب لمولاك وكن طائعا ، واعلم بان الغنى خدته
واتل كتاب الله تهدي ، واستخلى الشرع على سنته
لا تحرس الحرس يودى الفتى ، ويذهب الروى في بهجة
فلا يخاف المرء من قلة ، فريزقك المقسوم من قدرته
ما فاتك اليوم سيأتى غدا ، ما في الذي قدر من حيلته
فصاوه المحتوم في خلقه ، وحكمه السابق في قدرته
سزقك مضمون على واحد ، سقاخ الازواق قبضته
ويرزق العاجز مع عجزه ، ويحرم الكيس مع فطنته
لا تنهر السبل يوما حتى ، فقد هناك الله عن نهته
ان عضك الدهر فكى صبارا ، واصبر على ما نلت من عصته
ان مسك الضر فلا تشكى ، الا لمن يطمع في رحمته
لسانك احفظه على نطقه ، واحذر على راسك من غثته
الصمت زين ووقل وقد ، يولى على الانسان من لفظته
من اطلق القول على عجلة ، يخاف ان يسقط من عجلته
من لزم الصمت غذا سالما ، لا يجزن المرء على سكتته
من اظهر الناس على سره ، استوجب الكى على جهته
من مانح الناس استخوابه ، وكان مذموما على رخصته

يد الله على خسرته
الخير فاما اذا لم يكن
واجبت على الصمت
سبيل اذا كانت اجابة
من جاز صريح في جهرته
الموت قدوم لكل الورى
لا بد ان يحرق من عصته
هذا قصيد لعل الرضى
فاسمع نظم كدر من حلت
يا حافر الحصى قصروا
فما يقبل من دعوى
وان تروحت فكل حاد
من جعل الحق له ناصبا
كان هو الحق في الناس
من شغل الله عن خلقه
فما شغلنا الله عن خلقه
من عايننا الحق والى
وحاله فاعلمنا ان شغلنا
لانتظلم العزف في غار
مروا خلقا واحدا حسنة
احذر عا الظلم في قلبه
زحمة ما دام في غرته
هذا قصيد لعل الرضى
فاسمع نظم كدر من حلت

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الفقيه شاذي الدين ابو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن
 بركات المهلبى نظمت مثلث قطرب في فريدة قلها اياتا على
 حروف المعجم وهي تلتون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم على
 ثلاثة اقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى
 يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة اشارة واختصارا
 ليسهل حفظه وهي
 يا مولعا بالغضب والجزع الخب في حده واللعب حبك قد برحني
 الحجر الترك والافطاع قال الله تعالى واحجرهم حجارا لا وقال
 سبحانه والرجز فاحجر وقال الشاعر
 فخرجت للملألة حدثت ولا استحدثت ذنبا
 والجنب البعد والمفارقة قال الله تعالى واجتنبوا قول
 الزور وقال العباس بن الاحنف
 راجع اجبتك الذين حجرتهم ان المقيم قل ما يتجنب
 والجحد ضد الهزل قال تابط شرا
 اذا المرء لم يحتل وقد جد جدته اضاع وقاسا امرأة وهو مدبر
 واللعب معناه العبث وهو مقرون باللهو وهما مكرران
 في خط لا يفارقه احدهما الاخر من نفس المتعاقبين به وهو
 الاشروا البطر والمرح وقيل ان اللاعب هو الساج في الماء
 بيديه اذا مر من الماء في كل وجهه لقول تعافى بهم بخوضوا

في فريدة

ويلعبوا

والشكلا بالضم جمع شكال قال الشاعر
 وكل ذوا بة في داس خود تمنى ان تكون له شكالا
 وقال في الجميع
 عدت لها من الارسان شكلا من المسد الذي ما فيه لين
 حرف الصاد الصاد
 صاحبى وصرتي في ليلة ذي صرق وما بقى في صرتي خذلة تذهو
 اما الصرة بالفتح فالجاءة من الناس قال الله تعالى فاقبلت امرأته
 في صرق وقال الشاعر
 تبدت لنا في صرة خندقيه كما قد تبدي بين انجمة البدر
 والصرة بالكسر اليلة الباردة قال الشاعر يصف حمار وحش اورداه
 فاورد حمارا بليكة صرة كان عليه العرط الورس عندهم
 قوله اورد حمارا فيه معيان احدها الاشراف على الماء بقوله
 تعالى ولما اورد ما مدين اي اشرف عليه وكقوله سبحانه وان منكم
 الا اوردوها من اشراف الاشرف عليها والدخول فيها والمعنى
 الثاني يكون معني الدخول والتناول منه والعرط الطول الذي
 يطوف على وجه الماء المنقطع الجارية والورس شي اصفر فقور يذهب
 الى انه الزعفران وقيل هو صبغ اصفر وتورس الشئ اذا علت صفرة
 والوارس المنقصر من المرض وعينه قال امر القيس يصف
 حوافر الفرس وصلابتها وشبهها بحجارة في ما يطلب فتورست وتصلت
 والحجارة اذا كان في هذا الماء كان اصلب له
 يخطو على صم صلاب كانتا حجارة عينا وارسات يطلب

قوله يحفظواي بيطا والصم الصلبة بعني حوافره ولم يحفظها ذكر بل اقام
الصفة مقام الموصوف والغيل لما القليل المنقطع والغيل في غير
هذا بن المرأة اذا رصفت منه الصبي فهو مغيل بفتح الياء ويقال
لامه مغيل بكسر اليا **قال الشاعر**
لهم اريد لغودت العطايا فليس يصبر منها مشوب
وخرذله بذال معجمه وغير معجم لغتان فالبعثة الذال يقال خرذلت
الحم اذا قطعت صفارها **قال كعب بن زهير** يصف الأسد
يغدو فليحضر عامين قوتها لحم من اليا س معتد رجلا ذيل
أحرف الضاد
ضمنته نبت الكلا بالحفظ من الكلا ففتح قلب الكلا عداو ليرتقب
قوله ضمنته اودعته **قال الشاعر**
وضمنته يوم استقلوا اليهم فواد كيب بالاحبة مولع
واما الكلا بالفتح فكما يرعى من النبات واصلة الغز **قال الشاعر**
قطعت بها الرضا تشق على الذي يبينها ليس الكلا نباتا
والكلا بالكسر جمع كلاه وهي الحفظ والرعاية والحراسه يقال كلا
الله فلانا اي حفظه ورعاه ومنه قوله تعالى قل من يكلوكم
بالليل والنهار من الرحمن اي يحفظكم **قال الشاعر**
فسيرى من كلاة من تعالى على اعلى العلا وبه لغود
والكلا بالضم جمع كلية وهي من المراده الرقعة التي في أسفلها
قال عيلان تسمى بصف القرية
ما بال عينك منها الماء ينسكب كانه من كل مغرية سرب



بوجودي عرفته وبنفسى فهو منا بنا كحشوا هاب
بان عنى فقلت ابن جيبى فارانى في البعد عين اقترابى
بنتم قال لا ولكن جملنا فلذا ما يقول ماى وماى
بالهوى فرتم وشا ركتمونى فاسم حبي والشوق للغياب
بعتم الرشد بالغواية فينا وهو رشد الهداية والاحباب
بدرة انت بالكمال فمالى قلت بالنقص اننى في حجاب
نحبابى علمت انى لى جيتكم جيتكم بامر عجاب
بينوا امرنا لكل لبيب فى كلام ان شئتم او كتاب
وقال فى حرف التا

توليت عنها ساعة حين كنت فيها ليت شعري بعد اهل توليت
تاملت خلقى هل ارى رسم دارها فقلت ظنوني لا تخف ما خلقت
تمت البناء وهى قهر دارنا فافنى وجودي عنها فاستقلت
تغافلت عنها اذ علمت بانها اذا بنت عنها انها وجه قبلتى
تعجبت منى ثم منها لعلمها وجهلى لما ان ضللت وضللت
تري ليت شعري هل يرى العلم وبالجهل عزت ثم بالعلم ذلت

تخاطبني مني سرير ذاتها ، فما انا منها غير ما حيث حلت
توليت وما بان و بان ^{مشت} ، لاني معلول بها وهي علي
توهت فيها حين قلت بانها ، هي الشرط في كوني وكان بغفلي
تعاليت يا ذاتي فما ثم غيرنا ، فما هي عيني فاعلموا اصل حيرتي
وقال في حرف الشا .

ثلاثة اسماء كون بينها ، على ما تراه العين شكل مثلث
ثوى في جناني راحلا ومودعا ، لا من الغيب الا لله تحدث
ثبت عنان الفكر فيه فلم اصب ، الى ان اتاني الروح في الروح يفت
ثبت له حتى اذا انقضى الذي ، اتاني به عينا فتمت احدث
ثنا على الله الذي خصه بما ، جرى لسيان فلم يك منكث
ثمال الاسماء الهية بدت ، بسلطانها فهو الامام المحدث
ثقلت بهذا الجسم عن نيل مطلب ، مدهذه الدنيا الى حين ابعد
ثباتي عليه فارحلا مجاهدا ، لذا انا سموع اذا جاء يحدث
ثقل على الاسماع ما جئنا به ، وفي الارض والافلاك والكل ^{محدث}
ثمانية حالة عرش ذاته ، انا و صفاتي بل انا العرش فاحتوا

وقال

وقال في حرف الجيم .

جميل ولا يهوي جميل ولا يري ، لقد حار فيه صاحب الفكر والحج
جنت مصحوب على كل حالة ، تحين الامواج في هذه البحج
جرى معه الفكر الصحيح الى ، فما غاب عن سيف ولا بلغ التبع
جميع النهى غشاها وداوكون ، ففي عينه نفى العقول مع المهج
جعت له ذاتي فلم تك غير ، فحرت فما ادري ثوى في ام خرج
جرى القدر المحتوم في كل كائن ، بما هو فيه ما عليه به حرج
جرا به عنان تجازي مسينا ، على سوة حسنا فاصبح يبتج
جرا وفاقا لانفاقا وانهم ، يقولون بالتوحيد والامر بزوج
جاء بانثي قيل فيها طبيعة ، تولد منها كلها دب اودرج
وقال في حرف الحاء .

حمد الاله يقدر من الارواح ، باللام لا بالبا والاشباحا
حمد سري نحو المهيمن سره ، لبشاهد الاقلام والالواحا
حياة عند نزوله في لا ولا ، من شرف المشكاة والمصباحا
حتى يراقب نشاة ممزوجة ، وتواصل الاسماء والاصباحا

حُرِّعِيَ الْاَغْيَارُ عَبْدٌ لِلَّذِي جَلَّى اِلَيْهِ وَجْهَهُ الْوَضَّاحَا
حَازِرْ غَوَائِلَ مَكْرٍ فِي بَسْطِهِ لَا تَأْسُ الرِّزَاقُ وَالْفَتْحَا
حَنَّتْ اِلَيْهِ رَاكِبٌ مِنْ شَوْقِهِ مَنَحْتَهُ فَتَحَ الْبَابَ وَالْمَفْتَاَحَا
حَلَمِيمٌ تَتْلُوهَا طَوَائِسُ رَمَزِهِ لَيْسَ خَرَّ الْأَفْلَاكُ وَالْأَرْوَاحَا
حَارَبَتْ مِنْ أَهْوَاهِ فِيهِ بَامِرِهِ لَاحْضِلَ الْأَكْسَابُ وَالْأَرْبَاَحَا

وقال في حرف الدال

دَنَى قَدَدِي عَبْدٌ رَّبٍّ فَلَمَّا التَّقِينَا لَمْ أَرْ غَيْرَ وَاحِدٍ
دَوَامًا مَعَ الدُّنْيَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَفِي السَّاعَةِ الْآخِرَى يَأْجِدُ شَاهِدًا
دَعَوْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَجَابَ لِي رَأَيْتُ الصَّدْحَى فَكُنْتُ كَفَاقِدِ
دَوْنِي عَلَيْهِ كَيْ أَرَى عَيْنٌ مُوجِدٍ لَذَاكَ أَرَى بَيْنَ السَّهَا وَالْفِرَاقِدِ
دَعَانِي اِلَيْهِ بِالسَّجُودِ فَعِنْدَمَا سَجَدْتُ لَهُ خَابَتْ لَدَيْهِ مَقَاصِدِي
دَلَالِكَ يَا هَذَا حُجَابِكَ فَلْتَقُمْ بَعْزَةٌ مَعْبُودٍ وَذَلَّةٌ عَابِدِ
دَعَيْتُ فَلَمَّا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي وَقَالَ لَنَا أَهْلًا بِأَكْرَمٍ وَارِدِي
دَهَشْتُ لِمَا قَدْ جَانِي فِي خُطَابِهِ وَاطْمَعَنِي ذَوْقُ لَدَيْهِ الْمَوَائِدِ
دَوَامُ شُهُودِ الذَّاتِ فِيهِ لَمْ يَرَا إِذَا مَا بَنَى لَهُ اللَّهُ سَمَّ الْأَسَاوِدِ

دَعِ الْأَمْرَ تَجْرِي مِنْهُ لَأَسْنِكَ وَاقْتَدِي تَكُنْ فِي عِدَادِ الْمُخَصَّاتِ الْفَرَايِدِ
وقال في حرف الزال

ذَلَّلَ وَجُودَكَ لَا تَكُنْ ذَا عِزَّةٍ حَتَّى تُصِيرَ نَشَاتِيكَ جَزَاذَ
ذُبَّاعٍ عَظِيمًا قَدَانِي وَكَبِيرَةً مِنْ تَحْذِيرِ الْإِلَهِ مَلَاذَا
ذَنْبٌ وَلَا تَعْدُ التَّأَخُّرَ وَاتَّضِعْ أَنْ لَمْ يَرِدْ يَثْبُتِ الْإِسْتِزَادُ
ذَهَبَتْ بِهِ أَيَّامُهُ فِي غَفْلَةٍ أَذْ لَمْ يَكُنْ عَيْنَ الثَّبُوتِ مَعَاذَا
ذَهَبَ الَّذِينَ يَشَاهِدُونَ ذَوَاتَهُمْ وَتَسَلَّلُوا مِنْهُمْ اِلَيْهِ لَوْ أَدَا
ذَبَّوْا اِلَى الْعِلْمِ الْغَرِيبِ بظَاهِرٍ لَمْ يَرْجُوا فِي حَالِهِمْ أَفْزَادَا
ذَكَرَهُمْ بِوُجُودِهِمْ فِي بَهْتِهِمْ حَتَّى يَبْرُوهَ مَلْجَأٌ وَعَيَْادَا
ذَاكَ الْإِمَامَ وَمَا سِوَاهُ فَسُوقَةً مَاذَا رَأَوْهُ قَالُوا فِيهِ مَاذَا
ذَهَلُوا بِجَلَالِهِ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرَهُمْ لَيْسَ الْقَدِيمُ مَعَ الْحَدِيثِ تَحَاذَا
وقال في حرف الراء

رَأَيْتُ وَجُودَ الدَّوْرِ يُعْطِي الدَّوَارَ وَيُعْطِي وَجُودَ الدَّوْرِ فِيهَا الدَّوَارُ
رَمَيْتُ بِأَمْرِ لَمْ يَرِ الْعَقْلُ ثَلَاثًا بِمَا أَنَا عَلَامٌ بِهِ أَنَا خَابِرُ
رَحِمَنِي بِهِ وَجُوهُ الْقَوْمِ ثُمَّ يَقُولُ رَمَيْتُ وَجُوهَ الْقَوْمِ هَلْ أَنْتَ قَاطِرُ

رَأَى بَصْرِي بِالْحَقِّ مَا لَمْ يَكُن يَرَى • إِلَّا أَنَّهُ الرَّأْيُ مَا هُوَ سَائِرُ
رَعَى اللَّهُ مِنْ بَرَعَاهُ فِي كُلِّ حَالَةٍ • وَإِنْ لَمْ يَكُن مَاقِلَتُهُ فَهُوَ خَاسِرُ
رَقِيتُ بِهِ حَتَّى ظَهَرْتُ لِمُسْتَوِي • وَجُودِي فَقَالَ لَكَشَفَ مَا هُوَ خَاضِرُ
رَبَاهُ سَهْمُ الذَّمِّ صِيرَ ذَاتَنَا • وَلَحْنُ أَشَارَاتِ السَّهَامِ الْغَوَائِرُ
رَبِّي بِفَوَادِي عَيْنِ إِسْمَائِيلَ بِنَا • وَذَلِكَ كَفَرُ الْكُفْرِ مَا هُوَ كَافِرُ
رَأَى لَأْسَ مَنْ قَبْلَ الْوُقُوعِ لَأَنَّهُ • يَرَى فِي ثُبُوتِ الْعَيْنِ مَا هُوَ ظَاهِرُ
رَقِيبًا عَلَيْهِ غَائِبًا ثُمَّ شَاهِدًا • فَهُوَ مَقْهُورٌ وَلَا السَّرَّ قَاهِرُ

• وَقَالَ — فِي حَرْفِ الزَّايِ •

زَمَلُونِي زَمَلُونِي لَا تَقُلْ • إِنِّي الشَّهْرُ فِي شَهْرِ نَارِ
زَبَرْتُ سَهْمَ الَّذِي قَدْ زَبَرْتُ • كَفْنَا مِنْ كُلِّ حَقٍّ وَبِحَارِ
زِينَةِ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَهَا • قَدْ دَعَتْ زِينَةُ نَفْسِي لِلْبَرَارِ
زَهْرَتَاهُمَا عَلَوِيَّةٌ • فِي وَجُوبٍ وَمَحَالٍ وَجَوَارِ
زَجْرَتَاهُمَا عَنْ مَقَامَاتِ السُّوِي • فَاسْتَوَى بِالْحَقِّ أَحْكَامُ الْمَجَارِ
زَانِهًا مَا شَانَهَا مِنْ نَارِهَا • أَزِيدَتْ أَنْوَارُهَا عِنْدَ الْجَوَارِ
زَادَهَا التَّوْفِيقُ لِمَا فَارَقَتْ • عِنْدَ مَا فَرَّتْ لَخُوفِ الْإِمْتِيَارِ

زَمْنِ

زَمْنِ الشُّوْكِذَا قَالَ لَنَا • لَمْ يَقُلْ زِينَتُهُ لِلْإِمْتِيَارِ
زَيْنَتِي تَسْمَعُ مَا اسْرَدَهُ • وَإِلَيْهِ كَانَ فِيهِ الْإِحْيَارِ
• وَقَالَ — فِي حَرْفِ السَّيْنِ •

سَامِرٌ قَوْمٌ عَنِ الْحَقِّ عَرَضُوا • بِنَا فَضَمُّ الْفَرَادِ يَدْعُونَ بِالْخَرِيسِ
سَرُورًا يَتَلَوْنَ وَعَزَا يَجْلُوهُ • لَتَسْتَوْحِشَنَّ الْأَقْوَامُ فِي حَالَةِ الْإِنْسِ
سَمَوَاتٍ عَلَوَاتٍ لَا قَلِيلًا لَانَّهُمْ • تَعَالَوْا عَنِ التَّنْزِيهِ فِي حَضْرَةِ الْقُدْسِ
سَلَامٌ عَلَى قَوْمٍ تَبَاهَوْا بِرَبِّهِمْ • عَلَى كُلِّ مَوْجُودٍ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ
سُرُوفُ ظِلَامِ اللَّيْلِ يَسْتَرْسِيهِمْ • إِلَى أَنْ عَلَوْا فَوْقَ الْأَشَارِ بِالْكَرْسِ
سَرَتْ هِمَّةٌ مِنِّي عَلَى خَيْرِ مَرْكَبٍ • مِنْ الطَّبْعِ مَنْ عَقَلَ بِزِيهِ وَمَنْ جَسَّ
سَرَى لُحُوءِ سَرِي لِبَدِي خَدَّ • عَلَى هَيْكَلٍ قَدْ بَيَّعَ بِالثَمَنِ الْخَنَسِ
سَبَاهَا وَأَسْلَاهَا وَجُودَ مَنْزَرَةٍ • عَنْ الْحَدِّ بِالْفَصْلِ الْمُقْوَمِ وَالْجَنَسِ
سَنَاها مِنْ زِلْظِلَةِ الْعَرْشِ وَالْعَالِ • وَمَا كَانَ مِنْ أَيْنَ يُقَالُ وَمِنْ حَبَسِ
سَلَتْ بِوُجُودِ الْقَيْدِ عَنْ نَيْلِ مَطْلَقٍ • عَنِ الْحَسَنِ بِالتَّقْيِيدِ بِالْيَوْمِ وَاللَّيْلِ
• وَقَالَ — فِي حَرْفِ الشَّيْنِ •

شَهَدْتُ لَذِي قَدِّمَهُدَا لَارْضِ لِفَتْشَا • شُهُودًا أَمَامَ حَاكِمِ حُكْمِ الْعَرْشَا

شُغِفْتُ بِهِ حُبًّا فَأَسْهَرُ مَقْلَتِي • وَمِنْ أَجْلِ وَجْدِي رَجَعْتُ سَكْرًا لِفَرْشَا
 شَهِيدِي لَهُ بِالْبَلَاءِ لَيْسَ بِغَيْرِهَا • لِأَجْلِ الَّذِي قَدَسَتْ أَنْ تَعُزَّمَ الْأَرْشَا
 شَيْخٍ مِنَ الْأَقْوَامِ فِيهِ لَقِيْتَهُمْ • فَكَانُوا النَّاسِقِفَا وَكُنَّا لَهُمْ فَرْشَا
 شَدَادَ أَوَّلُوعِزْمٍ رِعَاهُ أَيْمَةٌ • تَجَلَّى لَهُمْ فِينَا وَفِي الْحَبِيةِ الرِّفْشَا
 شَعَارُهُمُ التَّوْحِيدُ يَبْغُونَ قُرْبَهُ • بِهِ وَهُوَ الشَّرْكُ الَّذِي اثْبَتَ الْأَعْمَى
 شَبِيهِ لَهُمْ مَنْ كَانَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ • وَفِي الْبَرْزَخِ الْمَعْلُومِ فِي اللَّيْلِ أَدْبَغَى
 شَرِيتَ عَلَيْهِمْ بَعْدَ تَعْظِيمِ قَدْرِهِمْ • وَلَمْ أَمِنْ الْهَجْرَانَ مِنْهُ وَلَمْ أَخْشَى
 شَرِيَتِ الَّذِي فِي شَرِّهِ اللَّذَّةُ الَّتِي لَشَارِبِهِ نَصًّا أَنَا بِهِ يَغْشَى
 ثَمَّتْ لَهُ رِيحًا مِنَ الْمَسْكِ عَاطِرًا • تَخْبِرُنِي هَذَا الْمَقَامُ الَّذِي تَخْشَى
 وَقَالَ فِي حَرْفِ الصَّادِ •

صَادَنِي مَنْ كَانَ فِكْرِي صَادَهُ • مَا لَهُ وَاللَّهِ عَنْهُ مِنْ مَحْبِصِ
 صَابِرًا فِي كُلِّ سَوْءٍ وَأَذَى • فِي كَيَانٍ مِنْ عُمُومٍ وَخُصُوصِ
 صَرَهُ أَوْدَعَتْ عِلْمِي عِنْدَهَا • فِي كِتَابٍ لِي وَبَحِيتِ الْفُصُوصِ
 صَبْرِي قَهْرًا وَعِزًّا وَأَبْتًا • غَيْرَةً مِنْهَا عَلَيْهِ أَنْ يَنْوَصِ
 صَبْرَتَهُ وَاحِدًا فِي دَهْرِهِ • ثُمَّ رَامَتْ عَنْهُ عِزًّا أَنْ يَنْوَصِ

صَادَنِي

✓

صَادَفْتُ وَاللَّهِ فِي عَيْبِهَا • عَيْنٌ مَا جَادَ بِهِ لَفْظُ النُّصُوصِ
 صَدَقْتُهَا فَلَهَا النُّورُ الَّذِي • مَا لَهُ فِي كَوْنِهَا دَاكُ الْوَيْصِ
 صَلَبْتُ فِي الدِّينِ فَأَلْقَا دَلَهَا • كُلُّ مَعْنَى هُوَ فِي الْبَحْثِ غَوَيْصِ
 صَيَّ الْعَلْبَ اشْتَغَالَ بَعْدَ مَا • كَانَ دَاعِزًا مَرَّ عَلَيْهِ وَحَرْصِ
 صَامَتِ النَّفْسُ وَصَلَتْ فَلَهَا • لَمَعَانٌ فِي سَنَا مَا وَبَصِصِ

وقال في حرف الصاد

صَاقَ صَدْرِي لِمَا آتَى • لَوْ جُودِي بِهِ الْقَضَا
 ضَقْتُ دَرْعًا بِمُوجِدِي • بَعْدَ مَا كُنْتُ فِي قَضَا
 ضَرَرِي لَمْ يَكُنْ سَوِي • عَفْوَ حِينَ غَمَضَا
 ضَرَرَقُولُهُ عَفَا • رَحِمَهُ لِي عَمَامَضَا
 ضَرَفِي مَا بِهِ آتَى • مِنْ حَدِيثٍ وَأَمْرَضَا
 ضَمِنِي ضَمَّةً فَمَا • قَلْتُ هَذَا لِأَمَضَا
 ضَدَّدَ الْوَرَايَتَهُ • كَتَبْتَنِي فِي الْحَالِ مَعْرَضَا
 ضَارِبَ الْبَابِ جَاهِلًا • يُطَلِّبُ الْعَفْوَ وَالرِّضَا
 مَزَبَ الْخَلِّ خَيْرٌ • عَنْهُ فِينَا بِمَا قَضَا

ضرب العلم خيمة • ساعة ثم فرضا

وقال في حرف الطاء

طابت مطاعم من تحرق قدره • فتضي على حكم الوجود وما سطا
طنب على التطنين حقيقته • متوسما سميانه كشف الغطا
طبت وطاب بكم النعيم بحضره • فاحذر من الخريف كن متوسطا
طوني له من مالك تمحلت • جواب افاق وعدلا مقسطا
طاعاته مرودة في وجهه • لما اطاع وما رأي عين القطا
طاف اللبيب بيته منزليا • متواضعا متهدبا متثبطا
طربت به ايامه لمارات • ان الخليفة في الحكومة اقتطا
طفت مخابر الهدى بهوايد • وعلي مطا طرف النما قد امتطا
كطاشت عقول وي الهني منير • لما اتاه فخرضا ومنشطا
طهر ثيابك فالطهور شريعة • جأت بها الارسال في ضعف الخطا

وله في حرف الظاء

ظلام الليل معتبر • لعبد غيه يقظ
ظنوني في منارها • علوم الخلق والحفظة
علوم ليس يحملها • امام قلبه حفظه



طبا لما حلت به • رابت الحجج اليقظة

طبا كلها شمس • اذا علت من حفظه

طلت به فارقي • فلما كنته لفظة

طننت الامر شهدي • ويسهري كما حفظه

ظنوني ما حصلت بها • علي ما قال من وعظه

ظا سيفا لقضا آتي • الي المفرو ركي تعظه

ظنين الفليم بهم • نوؤم قلبه يقظه

وله في حرف العين

علمت بما في الغيب من كل كائن • وما لا فاق لنا ولا راء تسع
علي انني ما كنت الا مرحدا • بتوحيد فرق لاخالطه جمع
علي الحونج الادراك عن كل كائن • وهل يدرك التنويه ما قيد الطمع
علاه بنا عقلا وليس يدانه • وليس يخلق علي وسع
عبدة وفي التحقيق رب الصورة • وليس له ضرر وليس له نفع
عظيم علي من اوحيل من اجل من • تقالي فلا فطر لديه ولا صدع
غير ذليل بائس وهو ذو غي • ولكن عمل اذ هو لتبني المنع

عبدناه بالفقر الذي قام عندنا • ولو قام ضد الفقر لهدمنا الصنع
علينا من التقوي رقيب مسلط • بقي وبقيتني من ولي الوتر والشع
علوت عن التتريه معني وما علا • عن الحكم والتشبيه فليدع من يدع

وقال في حرف العين

غني عن الاكوان بالذات والدي • له من سنا الاسماء ما ليس يبلغ
عوي من له حكم البلاغة في الوري • لذا جأ في القرآن حقا سنفرغ
غري بحرو النجاة بعيد • ولولا وجودي لم يري الحق بفرغ
عني واني اكثر الذكر جاها • فقال نا عن كل ذلك مفرغ
غني به اذ كان كوني وجوده • ونشي به عن قالب الطبع بفرغ
عني تراه العين في ارض غربة • من لاهل والمرجوا عنه سيبغ
غوايتنا ما كانت الا الحكمة • هي الرشد عن ميراياه المبلغ
غصت بريق بل شرقت بمأيد • ويا عجا مني الحياة فبلغ
غزار حسام الموت والحكم فيصل • لسان فضيع النطق ما هو المشع
غمام حوي اتيان حق بمحشر • وارواح املاك فتقولوا وبلغوا

قال وله في حرف الفاء

مردت الي زي كوسي ولم يكن • فمري عن خوف عناية مصطنا
فوديت من سغي نقلت وصال من • دعا اليه قيل والرسم قد خفا
فما هو مطبور وما هو واضح • وطالبه بالتعس منه علي شفا
فلو كان معلوما لكان ممبنا • ولو كان محجولا لما كان منصفا
قيا ليت شعري هل اراه كما اري • وجودي ومن برحوا قد انصفا
فقال لسان الحال يخبر اني • غلظت وما والله حيث معنفا
فما درني بالحال من غير مقصد • ايا جاذني عدي يباي توففا
فا في حكم العين استخيرا • ولو كنت مختارا لما سمعوا قفا
فنيبت به عني فادرك نا طري • وجودي وعيري لو دكر ناسفا
فما تفرالا من رأت ومن برم • سوي ما راينا فهو شخص تعسفا
فرا مامورا عقله حاكم بها • وما اثبت البرهان فالعقل قد نفا

وقال في حرف القاف

قرأت كتاب الحق بالحق مفهما • فلما ارشودا سوي السن الخلق
قفت فلما ان سمعت معلمي • تسما بها في الخلق عدتالي الحق
قربا بها عدي من الحال انيا • بعيدا بها عدي من العلم والخلق

قد افلح من زكي حقيقته نفسه . وقد خاب من دساها في عالم الرق
 قدرت علي كوني مسلمي بفاطري . ولولا وجود الرق لم اخط بالفتق
 قليل توام من كان زيقا مضدا . يجوز بهن ان الهني فصل لسق
 قتل سيف الوهم من كان فافكر . فاني شهود الصفون من شهد الرق
 فضدت بصدي ان افوز بخالقي . فناداني المطلوب لا قربت الصدق
 قمت بها قد جاني في بدايه . اقنع بالتحكيم من كان داعشوق
 قبضت علي ما قاله لا حجة . فيا ليت شعري هل يري الحق في الحق

وقال ايضا في حرف الكاف

كبرت بملك الملك اذ كان من مكبي . اسخره من غير مين ولا افك .
 كتصريفه في الحال غيبا وشاهدا . وبالا مر حقا لت من الذي شك .
 كيان في كيان الحق اذ كنت داخجا . وفهم واني ما برحت من الملك .
 كحالي في فقري ونقصي تمكلي . فخالي ما بين اتمالك والمالك .
 كلام كمثل الروض عظم النداء . وكالو الامشور نظم في سلك .
 كلام له التاثير في كل قبايل . فيصحك حقا للذلا حين اوتيك .
 كما تحاذها الرابض حروفه . فيشكروا التاالي له وهو لا يشك .

كتاب حكيم من حكيم منزل . اكون به في الرجب وقعا علي خنكي
 كسافي بخولا ستره ونظامه . محبسي مما نالني منه في السك
 كتبت اليه اشكي ما اصابني . كما كان يشكو الناس من صاحب الملك

وقال ايضا في حرف اللام

لله در رجال ما لهم دول . وهم يقيمون ما في الدهر من دول
 لهم عنت اوجه الاملا لاساجله . ومالهم ارب في علة الغفل
 لا لهم عينه ومن يكون علي . ما قلته فله التصريف في المسلل
 لما اتفكرت فيما اختصرت في فلم . رايته مر عيني نفس الحق في الازل
 لقد رايتهم والعين تصحهم . علي محبتهم في اقوم السبل
 ليبتهم حين نادوني علي كسب . انا المشرع ما في الكوز في النخل
 لو كان لي عرض في نسخ ما شعوا . لما عجزت ولكن حكم ذلك لي
 لي كلما شئت اخفيه واظهره . من العاالي الارقان في السفلى
 لذوري اوجد الكوان في اكر . من الهلال الي البيضا الي رحل
 لعبت بالدهج هري في نظره . ولو تصف عيري كان ذا ملل

وقال ايضا في حرف الميم

مراد مراد الطالبين اوبي انهي ، وحالهم حالي و علمهم علمي
مكاستهم مبني مكانة باطني ، من العبد المشهود في عالم الرسم
مكان وامكان واخوه راحة ، هو الفرض المطلوب عند دوي الفهم
مراتبهم علوية يشهدونها ، فريح استوا العرفي العبد والحكم
مناط التريكان اعينهم بنا ، واببرهم اكليلها وهي من كرم
مشيت علي مثلي ايضا تقية ، بقوي فلم اجهل وما جرت في نعم
مقايي مقايي حيث لا ايني وانتهت ، مقالنهم فينا وجردت عن عني
مضي من كان التآسي ^{برايهم} لان شهود العيني جبرهم في اسم
مقابل من تعني له اوجه العلاه ، انا ولهذا ازل ناقص القسم
مرامهم كوني ومرماه غايب ، عن الفكر والتحديد عن العقل والهم

وقال في حرف النون

لها في ودادي انابت سرايركي ، الي احدا عيري فمت بكتما في
بنا في زماني عز عدي وجوده ، وقد كان مشهودي بمشهد احالي
قررت الي الاموالدي وكان لي ، علو الذي علي الاله به ثاني
نروم امور من زمان معدل ، بتضعيف رأي وتحليل اركابي